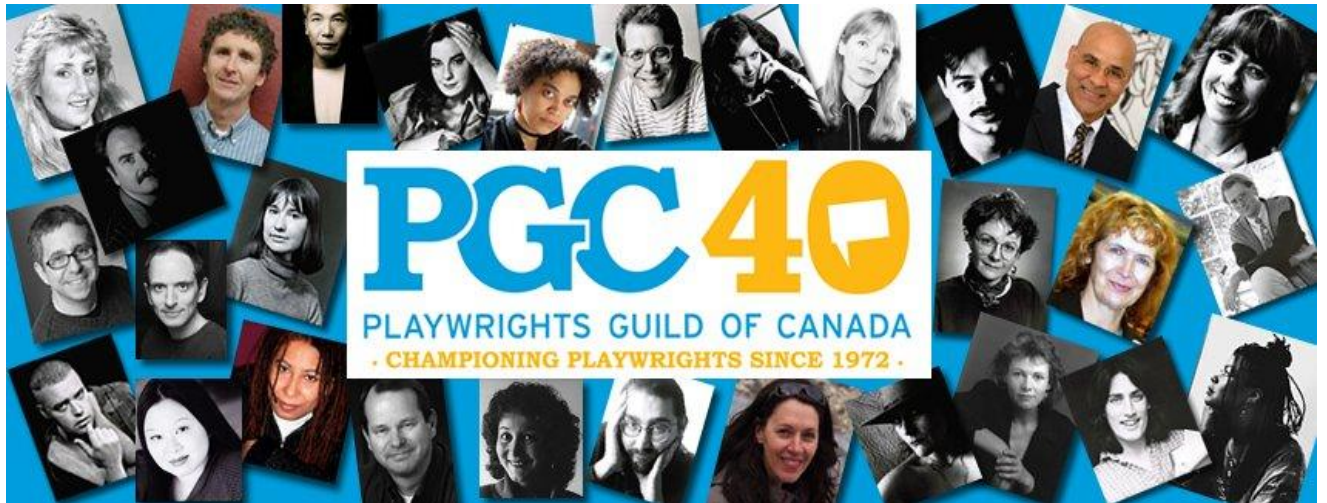


CARLINGUE POUR SAINT-DOMINGUE[®]



Une comédie originale de **Bruno Lacroix**



Il est strictement interdit de jouer ou de faire une lecture publique sans l'autorisation de l'auteur, incluant les productions amateurs et semi-professionnelles.

Pour les droits de jouer, adapter ou traduire *Carlingue pour Saint-Domingue*, vous devez communiquer avec Bruno Lacroix.

brunolacroix@bell.net

Téléphone :418 332 4403

Skype : brunolacroix1

Ce texte est conforme aux rectifications de l'orthographe — www.orthographe-recommandee.info

Personnages par ordre d'apparition:

*Steward:	Exténué
Samuel:	Pilote
Léa:	Globe-trotter, soeur de Lara
Lara:	Globe-trotter, soeur de Léa
Lucienne Hagwood:	Riche héritière
Richard Modeste:	Actionnaire principal
Théo Théba:	Acteur
*Lucas:	Reporter
*Adam:	Agent de casting
*Gabriel Goethe:	Copilote

Les rôles avec un astérisque peuvent être joués par un homme ou une femme. Donc cette pièce peut être jouée par 3 à 7 femmes et 3 à 7 hommes, selon les modulations choisies. Le rôle du steward sera plus comique s'il est joué par un homme.

L'action se passe dans un avion. L'action n'a pas à être conforme à la réalité. Par convention théâtrale on accepte certaines irrégularités dans une farce comme celle-ci.

On peut entendre la bachata (musique dominicaine) jouée en musique de fond au début et à la fin des deux actes et à certains moments choisis pour créer l'ambiance. Les salutations peuvent être faites au son de cette musique, auquel cas, le public finira par applaudir en cadence.

Acte 1

Le décor est l'intérieur d'une carlingue d'avion coupé sur la longueur. On voit 4 rangées de sièges doubles, de profil ou de trois quart, faisant face au côté jardin, ainsi que des hublots. Les hublots peuvent être plus grands qu'en réalité. Il s'agit d'une farce et les spectateurs doivent pouvoir apercevoir dehors. Les sièges sont numérotés de 8 à 11, du côté jardin au côté cour. Le siège près du hublot a la lettre A et celui de l'allée la lettre B. On ne voit que du ciel bleu à travers les hublots. Le côté jardin amène au cockpit et le côté cour à la queue de l'avion. Les passagers qui abordent arrivent par le côté jardin. Lorsque des passagers, assis dans leurs sièges, ne sont pas impliqués dans une scène, ils peuvent dormir, lire, écouter de la musique avec des écouteurs, regarder un film sur une tablette, etc.

Scène 1

Il fait noir sur scène. On entend un montage d'extraits sonores de bulletins de nouvelles radiophoniques.

1 RADIO

Les passagers horrifiés sont sortis de l'avion en criant et pleurant... (*Seconde voix.*) Le vol 613 est demeuré 24 heures sur le tarmac sans que les passagers ne puissent contacter qui que ce soit avant aujourd'hui... (*Troisième voix.*) Cette compagnie d'aviation a reçu une multitudes de blâmes pour ses retards et manquement aux procédures... (*Quatrième voix.*) Rien ne va plus avec Air Jura. À moins d'un miracle, la compagnie fait face à une fermeture imminente. La direction n'a pas voulu commenté les évènements mais a assuré le gouvernement et l'organisation civile internationale d'un coup de barre. Elle parle d'un vol de la dernière chance. Restez à notre antenne pour un bulletin détaillé.

La scène s'éclaire. On entend un brouhaha. Des voix qui s'entremêlent. Un retour de son venant d'un haut-parleur suivi d'une voix qui se fait entendre.

2 STEWARD

On ne bouscule pas s'il vous plaît. Ça ne sert à rien. Vos sièges sont réservés. (*Il continue de parler, croyant que son micro est fermé.*) Mais qu'est-ce que j'fous ici, moi? J'en ai marre de tous ces abrutis qui ne savent pas voyager. (*Reprenant sa voix de steward qui se veut rassurante.*) Messieurs, dames, continuez à avancer vers l'arrière s'il vous plaît. C'est ça. Par ici. (*Il entre par le côté cour en faisant des signes vers l'autre bout de l'avion.*) Vous me voyez? N'ayez pas peur, je ne mords pas. (*Il baisse son micro.*) Mais c'est pas l'envie qui manque, croyez-moi. Le premier qui me casse les noix, je lui fais sa fête. Genève-St-Domingue, St-Domingue-Paris, Paris-Genève, tout ça en 36 heures... (*soupir*).

- 3 **SAMUEL**, *on entend sa voix hors scène*
Chéri!
- 4 **STEWARD**, *regardant côté cour*
Oh, non! Je suis crevé. Personne ne m'avait prévenu que c'était un métier de fou. Je n'ai plus de patience. Le premier débile qui me fait suer, je pourrais lui faire avaler son sac de cacahuètes avec l'emballage. (*Reprenant son sourire et son micro et regardant à nouveau côté jardin.*) Voilà, voilà, vous y êtes.
- Le commandant fait son apparition derrière lui, côté cour.*
- 5 **SAMUEL**, *enivré, avec de la difficulté à articuler*
Dis moi chéri, tu m'as gardé des bouteilles?
- 6 **STEWARD**
Commandant! Vous avez encore bu. Combien de fois je vous ai demandé de ne pas m'appeler chéri, ici.
- 7 **SAMUEL**
Bah, fais pas ton farouche, minouche.
- 8 **STEWARD**
Samuel, lâchez-moi! Vous n'avez donc aucune éthique. C'est le vol de la dernière chance et vous ne pensez qu'à boire.
- 9 **SAMUEL**
Mais non, oh que non. Je ne penche pas qu'à boire. J'ai plein d'autres idées auchi, je t'achure. Tu veux pas venir faire un tour avec moi dans le cockpit voir ma...
- 10 **STEWARD**
Commandant! Les passagers arrivent. Je n'ai pas besoin d'aller dans le cockpit. Ya rien pour écrire à sa mère, je vous assure. Vous avez choisi le mauvais moment pour déconner. Comment osez-vous mettre ainsi, en danger, la vie des passagers et la mienne?
- 11 **SAMUEL**
Perchonne n'est en danger. C'est pour cha qu'ils ont inventé les copilotes, chéri.
- 12 **STEWARD**
Laissez-moi! Allez vous installer aux commandes. J'irai vous voir avant le décollage avec un café très fort. C'est votre dernière chance de faire bonne impression. Même si je suis à bout de nerfs, j'aimerais bien avoir encore mon emploi demain matin.
- 13 **SAMUEL**, *se dirigeant vers le côté jardin*
Dernière chance de faire bonne imprechion, pfff. La chance, ch'est chi on che rend là-bas en un cheul morcheau dans chette vieille carlingue.

Scène 2

Arrive, du côté jardin, les deux sœurs Lara et Léa, avec chacune un petit bagage à main. En sortant, le commandant pince les fesses de Léa qui sursaute.

14 LARA

Tu trouves pas qu'il a un air bizarre ce pilote?

15 LÉA

Tu dis ça parce que ce sont mes fesses qu'il a pincées et pas les tiennes?

16 LARA

Non, c'est à cause de son haleine fétide.

17 LÉA, regardant derrière elle

On reconnaît bien ceux qui ne savent pas voyager. T'as vu l'homme avec son énorme valise dans la file? Son visage me dit quelque chose.

18 LARA

Il voyage pas léger. C'est pas donné à tout le monde de savoir s'y prendre. C'est pas parce que c'est gratuit, qu'il ne faut pas bien s'organiser.

19 LÉA

C'est pas comme nous. On sait voyager. On a tout vu.

20 LARA

Ou presque.

21 LÉA

Les pyramides d'Égypte...

22 LARA

Les canaux de Venise...

23 LÉA

Les chutes Niagara...

24 LARA

Times Square et Broadway...

25 LÉA

Les marchés d'Istanbul...

26 LARA

Nous les avons tous visités.

- 27 **LÉA**
Il ne nous reste que le continent Australien à découvrir.
- 28 **LARA**
Mais pour l'instant, quelle veine nous avons eu...
- 29 **LÉA**
D'avoir gagné ce voyage.
- 30 **LARA**
C'est ce qu'il nous fallait.
- 31 **LÉA**
Une destination balnéaire.
- 32 **LARA**
À nous St-Domingue et la bachata!
- 33 **LÉA**
Et ses centaines de kilomètres de sable blanc. *(Elles partent à rire toutes deux.)*
- 34 **LARA**
C'est à mon tour de m'asseoir près du hublot. *(Elles s'installent toutes deux dans leur siège, rangée 9.)*
- 35 **LÉA**
Pourquoi c'est toujours à toi de s'asseoir près du hublot?
- 36 **LARA**
Tu sais bien que j'ai la nausée lorsque je ne vois pas dehors.
- 37 **LÉA**
T'as la nausée quand ça t'arrange, toi; en avion, en calèche, en gondole et en pédalo aussi. Partout, pardi! Quand c'est pas pour être près du hublot, tu gémis pour une autre raison.

Scène 3

Arrive Lucienne. Elle fait quelques pas, puis revient vers son siège. Elle est suivie de Richard qui lit sa carte d'embarquement et ne regarde pas devant lui. Il rentre en collision avec elle.

- 38 **RICHARD**
Oh, pardonnez-moi.

- 39 LUCIENNE**
Aïe! Attention. Ça vous dérangerait de regardez devant vous? Non, mais... La classe économique, je veux bien, mais ça vient avec des bousculades?
- 40 RICHARD**
Je n'ai pas fait exprès. Je suis désolé. J'étais distrait. C'est votre premier voyage en classe économique, madame?
- 41 LUCIENNE**
Vous m'avez vue? (*Faisant un tour sur elle-même.*) Ça doit se voir que j'ai l'habitude des premières classes, évidemment. C'est mon défunt mari qui m'a fait promettre sur son lit de mort de faire ce voyage en République Dominicaine pour régler sa succession . Il m'a demandé de le faire en classe économique en mémoire de notre jeunesse.
- 42 RICHARD**
Toutes mes condoléances, madame.
- 43 LUCIENNE**
Merci, mais j'ai terminé mon deuil depuis 6 mois déjà. Dieu ait son âme. Juste au moment où j'allais me procurer un billet avec une autre compagnie d'aviation, je reçois un coup de fil m'annonçant que...
- 44 RICHARD, imitant la voix d'un annonceur**
Madame, vous êtes l'heureuse gagnante d'un voyage aller-retour pour 7 jours, toutes dépenses payées, en République Dominicaine.
- 45 LUCIENNE**
Je ne suis pas la seule à avoir gagné à ce que je vois. J'ai mille fois la capacité de me procurer un billet en première classe avec Suisse Air, vous pensez bien. Mais à cheval donné, on ne regarde pas la bride. C'aurait pu porter malheur si j'avais refusé ce cadeau tombé du ciel.
- 46 RICHARD**
En espérant que ce ne soit pas un présage pour ce qui va nous arriver.
- 47 LUCIENNE**
Quoi donc?
- 48 RICHARD**
Vous avez dit: tombé du ciel. Dans un avion, ce n'est pas une formule souhaitable. Après tous les efforts qu'ils ont investis pour redorer leur image.
- 49 LUCIENNE**
Je n'ai pas peur, moi. Je ne suis pas du type superstitieuse. J'ai lu bien des choses sur cette compagnie aérienne; qu'elle va fermer, qu'elle est en déroute, que son personnel est incompétent...

- 50 RICHARD**
On dit surtout que c'est le vol de la dernière chance. Moi je crois que nous serons agréablement surpris. Vous pensez bien qu'ils ont mis le paquet cette fois-ci.
- 51 LUCIENNE**
J'espère bien.
- 52 RICHARD**
Votre défunt mari faisait affaire dans les Caraïbes?
- 53 LUCIENNE**
Oui. Nous avons plusieurs propriétés de par le monde dont une à Saint-Domingue. Désormais, c'est moi l'unique propriétaire de tout ça. (*Nostalgique.*) C'est là que nous nous sommes connus lorsque nous étions étudiants et que nous travaillions auprès des touristes. Mais comme ça fait un bail que je n'ai pas voyagé en classe économique, j'avais presque oublié cette promiscuité.
- 54 RICHARD**
Vous allez vous habituer. C'est moins pire que ça en a l'air.
- 55 LUCIENNE**
Je ne sais pas si je dois me réjouir. J'ai l'impression de faire un voyage dans le temps. Bon voyage! (*Elle s'installe dans le siège A8.*)
- 56 RICHARD**
Merci et à vous aussi. (*Regardant sa carte d'embarquement, il se dirige vers un siège plus loin. Puis, se ravisant, il revient vers elle.*)
On dirait que nous sommes voisins.
- 57 LUCIENNE, contrariée**
Vous êtes certain?
- 58 RICHARD, désignant le siège à ses côtés**
Quel est le numéro de ce siège?
- 59 LUCIENNE, lisant sur l'accoudoir**
B8.
- 60 RICHARD, regardant sa carte d'embarquement**
Bingo! Je suis l'heureux gagnant, madame, de votre charmante compagnie pour la durée du vol. (*Il s'installe.*)
- 61 LUCIENNE**
Je n'ai jamais jouée au bingo. Je suis plus habituée aux investissements qu'aux billets de loto ou aux jeux de hasard.

- 62 RICHARD**
J'imagine.
- 63 LUCIENNE**
Ne le prenez pas mal, mais je doute que nous ayons beaucoup de sujet de conversations communs.
- 64 RICHARD**
J'en ai déjà trouvé un.
- 65 LUCIENNE**
Lequel?
- 66 RICHARD**
L'industrie du tourisme. Je me présente, Richard Modeste, pour vous servir. Et je puis vous assurer que je suis modeste en tout point. Sauf là où ça compte. Vous êtes madame...?
- 67 LUCIENNE**
Lucienne Hagwood. Les investissements Hagwood, c'est moi.
- 68 RICHARD**
La chaîne hôtelière Hagwood, c'est vous? Vous m'en direz tant. Ne soyez pas inquiète. Je vais faire tout ce que je peux pour que cette envolée soit exempte de désagréments pour vous et les autres voyageurs. (*À voix basse.*) En toute confiance: c'est exactement pour ça que je suis ici.
- 69 LUCIENNE**
Pour qui travaillez-vous?
- 70 RICHARD**
Vous connaissez le propriétaire de cette compagnie?
- 71 LUCIENNE**
On dit que l'actionnaire principal est un homme qui désire rester dans l'ombre. Que c'est un homme modeste.
- 72 RICHARD**
Exactement!
- 73 LUCIENNE**
Oh, je saisis. Vous êtes Modeste.
- 74 RICHARD**
Je suis ici pour m'assurer que tout le plan de vol soit respecté. On n'est jamais si bien servi que par soi-même.

75 LUCIENNE, excitée
Cette envolée pourrait s'avérer plus intéressante que prévue.

Scène 4

Arrive Théo avec une trop grosse valise. Le steward monte l'allée à sa rencontre.

76 STEWARD
Monsieur, il est interdit de monter à bord avec un si gros bagage. Comment ont-ils bien pu vous laisser passer?

77 LARA, à Léa
C'est Théo! Théo Théba!

78 LÉA
Non. Le vrai Théo Théba?

79 LARA
T'en connais deux avec un nom pareil?

80 THÉO, au steward
Je ne me sépare jamais de cette valise. Mon agent est supposé avoir réglé tout ça avec votre employeur.

81 STEWARD
Mais où voulez-vous la placer? Elle n'entre pas dans le petit porte-bagages au-dessus de votre tête et pas question de la laisser dans l'allée. C'est contraire à la sécurité des passagers.

82 THÉO, il regarde sa carte d'embarquement et vérifie les numéros des sièges
J'ai deux sièges. Voilà nous y sommes. (*Il place sa valise sur le siège 10A et s'assoit sur le 10B.*)

83 LÉA
Tu es sûre que c'est lui?

84 LARA
Même s'il change de visage à chacun de ses rôles, je le reconnais. C'est Théo Théba, que j'te dis.

85 STEWARD, à Théo
Vous êtes l'acteur?

- 86 **THÉO**, *jouant le flatté*
Oui. Vous m'avez dévoilé.
- 87 **LARA**, *à Léa*
Qu'est-ce que je t'avais dit?
- 88 **THÉO**, *au steward*
S'il vous plaît, soyez discret. Je ne voudrais pas causer une émeute dans votre avion. Je suis ici incognito.
- 89 **STEWARD**
J'en reviens pas. Théo Théba en personne, dans mon avion? Mais vous pouvez pas voyager incognito. Tout le monde vous connaît.
- 90 **THÉO**
Oui, je sais, c'est la rançon de la gloire. Plus de vie privée. Ou si peu. Mais tout de même si vous n'ébruitez pas ma présence, je pourrais peut-être voyager en toute quiétude.
- 91 **STEWARD**
Je suis votre fan numéro un. J'ai vu tous vos films: Les mecs de Québec, Cœur lourd à Hambourg, En grève à Genève et Par ici Paris. J'oublie les autres titres, mais je les ai tous vus.
- 92 **LARA**, *se retournant sur son siège*
Vous oubliez: On se déguise à Venise. Et mon préféré: Bonbons mous à Katmandou.
- 93 **LÉA**, *se retournant sur son siège en fixant Théo*
Ma soeur préfère sucer les mous. (*Mettant un bonbon dans sa bouche.*) Moi, je préfère les durs. (*Elle croque dedans.*)
- 94 **STEWARD**, *à Lara et Léa qui se rassoient*
Monsieur voyage incognito, alors s'il vous plaît mesdames, un peu de discrétion. (*Il se rend au micro, côté cour.*) Mesdames et messieurs, bienvenue à bord de Air Jura sur le vol 613.

Scène 5

Apparaissent Adam et Lucas du côté jardin. Ils s'avancent lentement jusqu'à leurs sièges en regardant les numéros sur les accoudoirs. Lucas prend place dans le siège 11B.

- 95 **STEWARD**, *toujours au micro*
Pendant que nous terminons l'embarquement, j'aimerais rappeler aux passagers de ce vol, qu'il ne faut pas déranger M. Théba, oui, oui, l'acteur qui est assis dans le siège 10 B car il désire voyager incognito.

Tous se retournent pour dévisager Théo avant de reprendre leurs places pendant que le Steward sort côté cour.

96 ADAM à Théo

Théo? Qu'est-ce que tu fais ici?

97 THÉO, feignant la surprise

Adam? Mais quel hasard? La compagnie aérienne m'a offert le voyage. (*En baissant la voix.*) Ils m'ont demandé d'être leur porte-parole alors, tu vois, je teste leurs services, avant d'accepter.

98 ADAM

Toi en République Dominicaine? Je croyais que tu ne pouvais pas blairer les gens de couleur? C'est pas ce que tu m'as dit la dernière fois qu'on s'est vu?

99 THÉO

Mais non, t'as mal compris. Mon nom de famille est d'origine africaine au cas où t'aurais pas encore saisi? Théba, tu crois que ça fait Suisse?

100 ADAM

Non? Ah, bon. C'est drôle quand même qu'on soit sur le même vol. Moi aussi on m'a offert ce vol. Jura Air commandite le nouveau film de Constant Sierra. Tu sais l'histoire de l'avion disparu? Je m'en vais faire le casting là-bas.

101 THÉO

Sierra? Connais pas. Je tourne pas avec les inconnus. Mais j'aime les histoires basées sur des faits vécus.

102 ADAM

De toutes façons, t'as pas la tête de l'emploi pour le rôle principal.

103 THÉO

Pourquoi ça?

104 ADAM

C'est un rôle qui exige de la subtilité et de l'émotion.

105 THÉO

Moi, l'homme aux milles visages, j'ai pas la tête de l'emploi? Tu veux rire? À moins que ce ne soit le rôle d'une femme âgée, amputée des deux jambes et complètement édentée, c'est certain que je peux jouer le rôle. J'ai déjà joué un Esquimau avec le syndrome de Dow, je te rappelle. Je sais on dit Inuit maintenant, mais moi je dis encore Eskimo, moi, parce qu'à part les Canadiens, y a personne qui sait c'est quoi un Inuit. Et j'ai été en nomination pour le prix d'interprétation dans plusieurs festivals. C'est pas rien.

- 106 ADAM, soupirant**
Théo, tu me donnes tellement de matériel, que j'sais pas par où commencer. Tout d'abord, on dit, festivals, même au pluriel. Ta belle gueule, elle a fait l'école buissonnière ou quoi?
- 107 THÉO**
Cheval, chevaux, canal, canaux, bail, baux, festival, festivaux. (*Fier.*) Qui qu'a pas suivi ses cours?
- 108 ADAM**
Tu m'épuises. C'est là qu'on voit qu'un bon dialoguiste c'est capital. (*Sarcastique.*) Et puis des festivals, comme tu dis, à Saint-Glinglin, c'est pas comme à Venise, à Cannes ou à Berlin, mon ami.
- 109 THÉO**
On a parlé de moi aussi sur la Croisette cette année, tu sais. Mon immense talent commence à être reconnu.
- 110 ADAM**
Ah! Qui n'a pas entendu parler de ton talent? Tous ces films où on le cherche. Si ma mémoire ne m'fait pas défaut, à Cannes, on parlait plutôt de ton sextape qui a fait scandale et de ce petit "je ne sais quoi".
- 111 THÉO**
Le faux scandale du sextape, c'était un coup de publicité de mon agent, voyons. Dans cette vidéo, tout était photoshopé, tu penses bien. Les femmes m'adorent. Et les hommes m'envient. Il n'y a aucun rôle qui est hors de ma portée.
- 112 ADAM**
Si tu avais lu ce scénario, tu saurais que celui-ci n'est pas tout à fait dans tes cordes.
- 113 THÉO**
Pardon?
- 114 ADAM**
On finira cette conversation plus tard. (*Il va s'asseoir en 11A.*)
- 115 LARA, se retournant pour lui parler**
Je suis certaine que vous l'aurez, ce rôle Théo.
- 116 THÉO**
Merci, c'est gentil. J'aimerais bien être aussi optimiste que vous.

Scène 6

*Le steward arrive du côté cour et va se placer côté jardin pour faire face aux passagers.
Il parle dans un micro.*

117 STEWARD

Tous les passagers ayant maintenant terminé l'embarquement, messieurs dames, préparez-vous à boucler vos ceintures, pour le décollage imminent.

118 LARA

C'est pas trop tôt.

119 LÉA

À nous la mer!

120 LARA

Prends garde à ce que tu demandes, malheureuse. Moi aussi je veux voir la mer mais PAS AVANT d'avoir atterri, tout de même.

121 RICHARD, à Lucienne

Vous allez voir que tout va bien se dérouler, Mme Hagwood. Je les ai à l'œil.

Le copilote fait son entrée côté cour.

122 GABRIEL, à Lucas

J'vous parie 20 balles qu'il ne décollera pas sans moi.

123 LUCAS

Pardon?

124 STEWARD, dans son micro

Le copilote est prié de se présenter dans le cockpit immédiatement. Avant le décollage de préférence.

125 RICHARD, au steward

Est-ce que tout va bien?

126 STEWARD, prenant une grande respiration et s'efforçant de sourire

Bien sûr que tout va bien.

127 LUCIENNE, à Richard

À mon avis, ils auraient du se concentrer sur leur personnel autant que sur la mécanique de l'avion.

Le steward s'approche de Gabriel.

- 128 GABRIEL**, à *Lucas*
Seulement 20 balles. Vous avez peur de perdre?
- 129 LUCAS**
Non.
- 130 GABRIEL**, *pointant vers le cockpit*
Il a pourtant un horaire à respecter, l'éponge. Il pourrait très bien décider de décoller d'un moment à l'autre. Avant même que je n'aie pris place à ses côtés.
- 131 LUCAS**
Je préférerais ne pas parier sur ça, si ça ne vous ennuie pas trop. De toutes façons, je ne suis pas un joueur.
- 132 GABRIEL**
Froussard.
- 133 LUCAS**
Vous êtes le copilote? Je prends note de votre offre et de votre insulte. Ça pourrait intéresser mes lecteurs.
- 134 STEWARD**, *s'approchant de Gabriel*
C'est pas le moment de faire le malin. Vous ne trouvez pas que nous sommes assez front page news comme ça, sans avoir à insister?
- 135 GABRIEL**
C'est juste pour passer le temps.
- 136 STEWARD**
Vous vous rappelez des consignes à la dernière réunion? On ne s'amuse plus à faire peur aux passagers. (*Faisant un signe de la tête côté jardin.*) Y a tête de pioche qu'est bourré comme un russe, pas besoin d'en rajouter.
- 137 GABRIEL**
Oh! C'est pas beau ça, les stéréotypes.
- 138 STEWARD**
C'est vrai que c'est pas gentil pour les pioches. (*Plus fort.*) Le commandant est bourré comme un polonais, c'est mieux ça? Et puis, vous n'avez pas de leçon à me donner. Je vous ai entendu l'appeler l'éponge. Allez, grouillez vous.

139 GABRIEL

Attention, on pourrait vous enregistrer, ou pire, vous filmer. Tout le monde a un téléphone intelligent, de nos jours. J vous parie 20 balles que la compagnie aérienne se fera poursuivre pour ce que vous venez de dire. Les peuples russe et polonais vont fulminer.

140 STEWARD, *Il le pousse vers le côté jardin*

Ah, ça va. Au boulot. Je tiens à ma vie.

141 GABRIEL

Seulement 20 balles. (*Ils sortent tous les deux.*)

Scène 7

142 LUCAS, *à Adam*

Vous ne trouvez pas qu'ils ont l'air désorganisés? On dirait une mauvaise blague. (*Prenant des notes dans un calepin.*)

143 ADAM

Vous savez moi... Tant qu'on arrive à l'heure prévue, le reste m'importe peu.

144 LUCIENNE, *à Richard*

Qu'est-ce qu'ils attendent pour servir le champagne?

145 RICHARD

Selon les standards et les procédures ils ne sont pas autorisés à servir quoique ce soit avant le décollage. Mais peut-être qu'on pourrait faire exception cette fois-ci.

146 LARA, *à Léa*

Il faut que j'aïlle au petit coin.

147 LÉA

À chaque fois c'est la même histoire avec toi. Tu pouvais pas y aller avant l'embarquement ou porter ta couche?

148 LARA

J'y suis allée avant. J'y vais pendant. Et j'irai après.

149 LÉA

Une vraie fontaine.

150 LARA

C'est un impondérable que je ne contrôle pas.

151 LÉA

Si tu buvais moins aussi.

- 152 LARA**
Je ne vais pas me priver de boire parce que ça donne envie.
- 153 LÉA**
Et bien, tu devrais. Ou porter tes couches.
- 154 LARA**
Il ya tout ce qu'il faut, ici, dans l'avion. Mes couches, je les garde exclusivement pour les excursions ou les safaris. Au prix que ça coûte.
- 155 LÉA**
Les safaris?
- 156 LARA**
Non, les couches. Dans l'avion je ne risque pas de me retrouver la jupe retroussée accroupie derrière un bosquet. Mais dans un safari, oui. Ce serait l'opportunité idéale pour un lion de me sauter dessus.
- 157 LÉA**
Fait pas comme si c'était une éventualité.
- 158 LARA**
Mais si.
- 159 LÉA**
Même les lions ne voudraient pas de toi.
- 160 LARA**
Et pourquoi pas? Je ferais un très bon repas.
- 161 LÉA**
Tu crois pas qu'ils chassent de la viande plus fraîche et moins grasse?
- 162 LARA**
C'est ça, dis moi que je suis avariée.
- 163 LÉA**
C'est connu, manger trop gras ça bouche les artères.
- 164 LARA**
Tout d'abord je ne suis pas si grasse et ensuite tu imagines la grosseur des artères d'un lion? Un lion peut bouffer un éléphant sans problème.
- 165 LÉA**
Et comment un lion fait pour bouffer un éléphant?

166 LARA
Une bouchée à la fois. (*Lara se lève et sort côté cour.*)

Scène 8

On entend la voix du commandant dans le haut-parleur.

167 SAMUEL, *avec une articulation ardue*
Bonjour mesdames et mechieurs. Ichi votre commandant de bord, Shamuel Smiddt. Euh, (*Avec effort d'articulation.*) Samuel Schmidt. (*On entend la voix de Gabriel et du steward en arrière de lui et des bruits aigus de retour de son. Ils se battent. On entend les répliques suivantes au haut-parleur.*)

168 GABRIEL
Donnez-moi ce micro!

169 SAMUEL
Viens le chercher, connard!

170 STEWARD
Commandant, laissez donc Gabriel prendre les commandes. Il a toute sa tête, lui.

171 GABRIEL
J'vous parie 20 balles, commandant, que vous ne pouvez pas me passer le micro.

172 SAMUEL
Voilà! Tu me dois 20 francs, abruti.

173 GABRIEL, *dans le haut-parleur*
Mesdames et messieurs, ici votre copilote, Gabriel Goethe. Bienvenue à bord du vol 613 en partance pour Saint-Domingue. Air Jura et tout son personnel, vous souhaite de profiter pleinement de votre voyage, car ce pourrait être le dernier.

174 TOUS
Oh, ah...

175 LUCAS, *à Adam*
Si c'est le cas, à quoi ça me sert de prendre des notes alors? J'aime pas travailler pour rien.

176 RICHARD, *à Lucienne*
Je suis sûr qu'ils blaguent. Nous ne courons aucun risque, voyons. (*Détournant la tête, en aparté.*) Ils vont me le payer ces incompetents.

177 LUCIENNE
Je n'ai jamais entendu ce genre d'élucubrations en première classe.

- 178 THÉO**, à *lui-même*
J'veux pas mourir avant d'avoir remporté une statuette.
- 179 LUCAS**, à *Adam*
Je ne croyais pas qu'il fallait prendre ce vol de la dernière chance au sens propre. (*Il souffle rapidement.*)
- 180 ADAM**, à *Lucas*
Vous allez bien?
- 181 LUCAS**
C'est ma crise d'angoisse qui me reprend. (*Le souffle rapide.*) J'avais voulu couvrir les chiens écrasés et autres faits divers mais non. Journalisme de tourisme qu'il m'a dit. Déjà prendre l'avion, ça me stresse. Mais là..... (*Il prend un cachet.*)
- 182 ADAM**
Si ça peut vous rassurer, je prends l'avion régulièrement il ne m'est jamais rien arrivé.
- 183 LUCAS**
Il y a un début à tout. J'aurais peut-être le temps d'écrire mon dernier article et de l'envoyer par mail. (*Lyrique.*) Héros jusqu'au bout, il écrit son dernier article pendant l'écrasement de son avion. Je divague! C'est un avion de dingues, ici. UN AVION DE DINGUES! Oh, mais ça pourrait faire un bon titre pour mon article, ça: Carlingue pour les dingues ou NON! Les dingues en carlingue. Vous aimez?
- 184 ADAM**
Ça sonne plus comédie pour le théâtre, si vous voulez mon avis. Ou peut-être le titre pour la suite de la suite des bronzés au cinéma.
- 185 LUCAS**, *sort son appareil photo*
Il faut que je fasse une photo percutante pour accompagner mon article.
- 186 ADAM**
Pas trop percutante tout de même.
- 187 LUCAS**
Bien sûr que non. Je voulais dire qui frappe l'imagination. En fait, une photo qui le mérite tuera la une.
- 188 ADAM**
Je vous le souhaite. (*Regardant sa montre.*) Et je vous souhaite aussi d'arriver à l'heure.

Scène 9

Lara revient à la course en ajustant ses vêtements. Elle reprend sa place.

- 189 LARA**, à Léa
T'as entendue comme moi? Maintenant on comprend pourquoi il avait l'haleine fétide le commandant. On devrait faire quelque chose.
- 190 LÉA**
Quoi?
- 191 LARA**
On ne peut pas partir dans ces conditions là. Un voyage gratuit, je veux bien. Mais pas pour le paradis.
- 192 LÉA**
Si tu parles au copilote, je crois qu'il serait prêt à parier avec toi que c'est plutôt l'enfer qui t'attend.
- 193 LARA**
Comment?
- 194 LÉA**
Passer sa vie à donner du fil à retordre à sa pauvre soeur, c'est pas un ticket assuré pour le paradis, ça. Au mieux c'est au purgatoire que tu vas te réveiller.
- 195 THÉO**, *se retournant vers Adam*
Donne moi un indice au moins. Je sais que le sujet du film c'est un avion qui disparaît. Alors il y a forcément les rôles du personnel de navigation, les passagers et puis qui d'autre? Des requins, des sauveteurs? Une sirène peut-être?
- 196 ADAM**
Mais où tu vas chercher tout ça? C'est peine perdue, Théo. T'as passé l'âge de jouer les jeunes premiers.
- 197 THÉO**
Pardon?
- 198 ADAM**
Qui plus est, t'as plus le physique pour jouer un gigolo qui passe la majeure partie du film à moitié nu. Y aura pas de photoshop dans le film de Sierra. Il filme à la lumière crue. Ça ne pardonne pas.

199 THÉO, *prenant sa valise avec lui et se levant*
C'est ce qu'on va voir. *(Il sort côté cour.)*

Scène 10

Le steward revient du cockpit en ajustant sa cravate et sa chevelure.

200 RICHARD
Jeune homme, tout va bien?

201 STEWARD
Si on veut.

202 RICHARD
Comment ça si on veut?

203 STEWARD
Oui, tout va bien. Nous sommes des professionnels, monsieur. *(En aparté.)* Des tarés professionnels, peut-être, mais des professionnels.

204 RICHARD
Qu'est-ce que vous dites?

205 STEWARD
Pardonnez-moi j'ai du mal à décompresser de mes derniers vols. *(Il rit nerveusement.)*
Une accumulation de fatigue.

206 RICHARD
Je vous conseille de reprendre la forme au plus vite.

207 STEWARD
Plus facile à dire qu'à faire. Je fais ce que je peux considérant la situation.

208 RICHARD
Vous m'assurez que tout va bien dans le cockpit?

209 STEWARD
Dire que tout va bien, c'est relatif. Ça dépend du point de vue. Du point de vue du commandant, oui, tout baigne dans l'alcool, je veux dire dans l'huile. De mon point de vue...

210 RICHARD
Il fallait demander qu'on vous remplace si vous n'avez pas la forme.

211 STEWARD

Me faire remplacer par qui? Les meilleurs ont tous quittés. Ne reste que moi et ceux qui sont incapables de se trouver du travail ailleurs. Vous croyez que c'est une bonne référence de travailler pour une compagnie qui cumule les retards et les bris mécaniques?

212 LUCIENNE

Je connais une bonne façon d'oublier tout ça. À quel moment servez-vous le champagne? Ça pourrait tous nous rassurer de savoir qu'il y a un peu de sens commun dans cet avion.

213 RICHARD, au steward

Votre employeur a annoncé à qui veut l'entendre que toutes les précautions avaient été prises pour faire de ce vol une réussite totale. Alors faites en sorte de respecter vos engagements. Vous êtes payés pour ça, non?

214 STEWARD

Je fais mon possible, monsieur. Mais à l'impossible, nul n'est tenu.

215 RICHARD

Madame a une excellente idée. Pour calmer l'atmosphère, pourquoi n'annoncez vous pas au micro qu'il y a du champagne pour tout le monde? C'est moi qui paie la note.

216 STEWARD

Je ne suis pas certain que ce soit une bonne idée. Le commandant va l'entendre et il va en vouloir, lui aussi. Oh, c'est vrai! J'allais oublier son café. (*En aparté.*) Je ne sais pas où je vais trouver la force de passer au travers de ce vol.

217 LUCIENNE

Garçon, le champagne maintenant! Nous avons soif.

218 STEWARD

Je vois. Vous êtes parente avec le commandant?

219 LUCIENNE

Pas du tout.

220 STEWARD

Ah? J'aurais cru. Si vous permettez, le café d'abord, les alcooliques ensuite. Je veux dire les alcools ensuite.

221 RICHARD

Ne soyez pas déplacé. Votre impertinence pourrait vous faire perdre votre emploi. Vous savez que vous vous adressez à Mme Hagwood, des Investissements Hagwood.

222 STEWARD

Grand bien lui fasse. Pour l'instant, j'ai de plus gros soucis. Comme rester en vie.

- 223 **LUCIENNE**, à *Richard*
Merci, monsieur.
- 224 **RICHARD**
Appelez-moi Richard.
- 225 **LÉA**, au *steward*
Garçon, si vous voyez le copilote, dites lui que ma soeur est prête à parier avec lui.
- 226 **LARA**
T'es folle ou quoi? Laisse le se concentrer sur le pilotage. Avec l'autre qui n'a pas toute sa tête...
- 227 **STEWARD**
Je pourrai lui faire le message une fois en plein vol. Lorsque l'avion sera sur le pilotage automatique. À ce moment là il pourra perdre tous les paris qu'il veut. (*Il continue d'avancer côté cour.*)
- 228 **ADAM**, au *steward*
Est-ce que l'avion va décoller à l'heure? J'ai un rendez-vous important à l'arrivée.
- 229 **LUCAS**, au *steward*
Est-ce vrai que le commandant est sous l'effet de la boisson?
- 230 **STEWARD**
Ce serait le contraire qui serait surprenant. Mais y a pas de souci à se faire. Nous avons un copilote très expérimenté. Et nous respecterons l'horaire. (*Il sort côté cour.*)

Scène 11

Théo revient du côté cour portant une robe de chambre. Il place sa valise sur son siège. Il se place face à Adam .

- 231 **ADAM**
Mais qu'est-ce que tu fais en robe de chambre?
- 232 **THÉO**
On ne me lance pas des défis, impunément. Tu vas bien voir que j'ai encore le corps qu'il faut pour jouer les jeunes gigolos.
- 233 **LUCAS**
Vous n'allez pas...
- 234 **THÉO**
Je peux t'en mettre plein la gueule, monsieur l'agent de casting. Au sens figuré, on s'entend. (*Il ouvre sa robe de chambre bien grande, un instant, puis la referme.*)

- 235 **ADAM**, *lâchant un cri*
Aaaaah!
- 236 **LUCAS**
J'ai pas bien vu. Est-ce que vous pourriez le refaire? (*Il le fixe avec son appareil photo.*)
- 237 **ADAM**, *à Théo*
Surtout pas! Un scandale par année, c'est pas suffisant pour toi?
- 238 **LUCAS**
C'est pour mon article.
- 239 **THÉO**, *à Adam*
Eh bien tu vois? Y en a qui savent apprécier la marchandise. J'ai pas peur des pseudos scandales. Au contraire. (*À Lucas.*) Vous êtes journaliste?
- 240 **LUCAS**
Oui.
- 241 **LARA**, *se retournant vers eux*
On a tout manqué nous.
- 242 **LÉA**, *se retournant vers eux*
C'est vrai. Moi, je trouve que vous feriez un super gigolo.
- 243 **ADAM**
On vous a sonné? C'est une conversation privée.
- 244 **THÉO**
Hé, ho! Ces dames sont mon "fan base". Ce sont elles qui vont voir mes films. Un peu de respect s'il vous plait.
- 245 **GABRIEL**, *dans le haut-parleur*
Mesdames et messieurs, ici votre copilote, Gabriel Goethe. Nous éprouvons un léger contretemps. (*On entend des bruits de bataille et de retour de son.*)
- 246 **ADAM**
Ah, non!
- 247 **RICHARD**, *se levant*
C'est pas vrai. Sont pas foutus de respecter les codes de déontologie. Un retard de plus et s'en est fini pour moi. Ça ne va pas se passer comme ça. (*Il sort côté jardin vers le cockpit.*)

Scène 12

248 STEWARD, *il arrive du côté cour d'un pas rapide avec une tasse de café*
Attention c'est chaud! Je dirais même que c'est brûlant!

249 THÉO
Mon public est roi, je cède à la demande générale.

Théo ouvre grande sa robe de chambre face à Adam et Lucas. Lucas prend des photos. Le Steward renverse son café sur l'appendice de Théo qui crie de douleur en refermant sa robe.

250 THÉO
Aïe! Misérable! Vous m'avez brûlé. Essayer vous de me circoncrire?

251 STEWARD
Mille pardons! Mais qu'est-ce que vous faites à poil?

252 LUCAS
J'ai tout pris en photos! J'ai tout pris en photos!

253 THÉO, *souffrant, à Lucas*
Aïe! Gardez-moi ça. Ça servira pour la poursuite.

254 STEWARD
Quelle poursuite?

255 LARA
Pour l'avoir ébouillanté.

256 LÉA
Théo, il vous faut soigner cette brûlure au plus vite.

257 THÉO
Aïe! Ça fait mal. Avec quoi?

258 STEWARD
J'ai une trousse de premiers soin à l'arrière. Venez avec moi je vais vous bander.

259 ADAM, *riant*
Bonne chance!

260 LUCIENNE, *à Lara et Léa*
C'est quoi tout ce brouhaha?

261 LARA
La fin des bonbons durs.

- 262 LÉA**
Ma soeur déconne. C'est le steward qui a renversé du café sur le gigolo. Je veux dire sur l'acteur.
- 263 ADAM, à Lucas**
C'est pas le matériel pour votre article qui va vous manquer.
- 264 LÉA, à Théo**
Je suis infirmière à la retraite. Je peux vous donner un coup de main.
- 265 ADAM, riant**
Plus d'un, assurément.
- 266 THÉO, souffrant**
Non, merci. Aïe!
- 267 STEWARD**
C'est dommage... tout ce bon café perdu. Suivez-moi.
- Ils sortent tous les deux côté cour.*

Scène 13

- 268 ADAM**
Vous allez faire quoi avec ces photos?
- 269 LUCAS, il lui montre les photos sur son appareil**
C'est pour illustrer mon article.
- 270 ADAM, essayant de bien voir**
Aurait fallu utiliser le zoom. Vous savez ce qu'on va faire?
- 271 LUCAS**
Non.
- 272 ADAM**
Je vais vous donner le mail du réalisateur, Constant Sierra. Envoyez lui ces photos. Théo voulait avoir sa chance, et bien il l'aura. Si c'est Constant lui-même qui lui dit non, pour le rôle, il devra bien me laisser tranquille par la suite. Et vous savez quoi?
- 273 LUCAS**
Quoi?
- 274 ADAM**
À mon avis vous pourriez faire plus d'argent en vendant ces photos à Paris-Match. (*Cherchant dans son téléphone.*) Je vous donne leur mail.

275 LUCAS

Vous croyez?

276 ADAM

Absolument. Vous l'avez entendu? Il n'a pas peur des scandales. Tenez vous prêt. Vous aurez plein d'occasions pour faire d'autres clichés. (*Il lui montre son téléphone.*) Voici l'adresse où envoyer vos photos.

277 LUCAS

Merci. Vous avez raison. Je vais garder l'oeil et mon objectif ouvert. Un bon reporter doit être toujours prêt.

278 ADAM

Bien dit, Tintin.

Scène 14

Gabriel arrive du côté jardin en remplaçant sa cravate et ses cheveux.

279 LUCIENNE

Jeune homme. Qu'est-ce qui se passe? Pourquoi ce retard au décollage?

280 GABRIEL

On ne décolle jamais avant qu'on nous ait servi un pot de café bien frais. Je vous gage 20 balles que cet écervelé de steward nous a encore oublié.

281 LUCIENNE, amusée

Pari tenu. Et vous me devez 20 francs.

282 GABRIEL

Comment ça?

283 LUCIENNE

Il ne vous a pas oublié. Il a renversé le café sur un passager. (*Amusée.*) Mon premier pari à vie, et je le gagne.

284 GABRIEL, sortant des billets de son portefeuille

Ah, le connard! Voilà. (*Il lui donne l'argent.*)

285 LUCIENNE

Merci.

286 GABRIEL

C'est pas mon jour de chance.

- 287 LÉA**
C'est vous le copilote? On dirait que ce n'est jamais votre jour de chance.
- 288 LARA**
Pour le vol de la dernière chance, ça n'a rien de rassurant.
- 289 GABRIEL**
Vous voulez parier?
- 290 LÉA**
Sur quoi?
- 291 LARA**
Ma soeur n'a pas d'argent. C'est moi qui tiens les cordons de la bourse.
- 292 GABRIEL**
Une partie de poker ou de blackjack, ça vous dirait, une fois que l'avion sera sur le pilotage automatique?
- 293 LÉA**
Je préférerais savoir que tout va bien aller.
- 294 GABRIEL**
Sûr que oui. Le décollage ne saura plus tarder. Y a pas de souci.
- 295 LARA**
J'espère que le commandant ne prendra pas les commandes dans cet état?
- 296 GABRIEL**
Mais non, voyons.
- 297 LÉA**
Ah, vous nous rassurez.
- 298 GABRIEL**
Il ne risque pas de nous faire crasher. Nous l'avons attaché.
- 299 LÉA-LARA**
Oh!
- 300 GABRIEL**, *avançant vers l'arrière. À Adam*
Et vous, ça vous dirait une petite gageure?
- 301 ADAM**, *regardant sa montre*
La seule gageure qui pourrait m'intéresser est celle-ci: Je vous parie 20 balles, comme vous dites, que nous ne décollerons pas à l'heure prévue. Il ne reste que quelques minutes pour respecter l'horaire.

302 GABRIEL

Pari tenu. (*Tendant la paume de la main.*) Tope-là.

Adam tape sa paume avec la sienne. Gabriel sort côté cour.

Scène 15

303 LUCAS

Très habile.

304 ADAM

Avec les gamblers, il n'y a qu'une façon d'y faire.

305 LUCIENNE, se retournant vers Lara et Léa

On vous a offert un breuvage à vous?

306 LARA

Non, pas même une bouteille d'eau.

307 LÉA

Il faut pourtant se méfier de la déshydratation.

308 LUCIENNE

À qui le dites vous! Il me faut des bulles. Je dessèche à vue d'oeil.

309 LARA

Ça se voit, oui.

310 LUCIENNE

Ça se voit tant que ça? (*Elle sort un miroir de son sac.*)

311 LÉA

N'écoutez pas ma soeur. Ça se voit que vous avez soif. Mais ça ne se voit presque pas que vous desséchez.

312 LARA

Si, si. Je le vois moi. Juste ici. (*Elle désigne le contour de ses yeux.*)

313 LUCIENNE

Pourtant avec tous mes investissements en crème rétinol.

314 LÉA

Mais non. Ma sœur, Lara, a un sens de l'humour bien particulier. Laissez tomber. (*À Lara.*) Cesse de la faire marcher, toi.

Scène 16

- 315 GABRIEL**, *revient du côté cour avec un pot de café et se dirige vers le cockpit*
Attention c'est chaud!
- 316 LUCAS**
Je suis prêt pour de nouvelles photos.
- 317 GABRIEL**
Cette fois-ci la chance est de mon côté. Plus que quelques minutes et j'ai 20 balles vite fait, bien fait.
- 318 LUCIENNE**, *à Gabriel*
Monsieur, c'est votre café que vous avez là?
- 319 GABRIEL**
C'est un pari?
- 320 LUCIENNE**
Non.
- 321 GABRIEL**
Dommage.
- 322 LUCIENNE**
On nous a promis le champagne après que vous ayez eu du café.
- 323 GABRIEL**
Oui, c'est du café.
- Il sort vers le cockpit.*

Scène 17

Théo et le steward reviennent du côté cour. Théo porte toujours sa robe de chambre. Mais il y a une protubérance au niveau de son bas ventre. Théo s'arrête près de Lucas et Adam.

- 324 ADAM**, *riant*
Et bien dis donc, toi c'est pas juste la tête qui t'enfle!
- 325 THÉO**
Tu peux rire si tu veux. Mais c'est pour éviter l'infection. Il a fallu faire un pansement proportionnel à la brûlure.

326 LUCAS, riant

Je peux prendre une photo?

327 THÉO

Non. *(Il se rassoit péniblement dans son siège.)* Aïe!

Le steward s'avance jusqu'au côté jardin où il parle au micro face aux passagers.

328 STEWARD

Messieurs, dames, nous nous excusons de ce léger contretemps. Les passagers sont priés de ne pas obstruer l'allée pour des raisons de sécurité. Pour rattraper le retard perdu et respecter notre horaire, je vais accélérer les procédures de sécurité. *(Il fait de grands gestes en parlant.)* Les sorties de secours se trouvent, là, là et là. Sous votre siège se trouve une bouée de sauvetage gonflable.

329 ADAM, riant

Il parle de toi, Théo.

330 STEWARD

Vous tirez la languette et hop, elle se gonfle automatiquement. Avec un petit peu de chance, nous ne devrions pas en avoir besoin aujourd'hui. En cas de dépressurisation de la cabine, des masques à oxygène tomberont au-dessus de vos têtes et vous pourrez les utiliser en couvrant bien votre nez et votre bouche. *(Portant la main sur sa bouche et son nez.)* Comme ceci. C'est arrivé il y a quelques jours mais ça me surprendrait que ça se produise à nouveau. D'habitude on n'a pas le même incident deux fois dans la même semaine.

331 LARA

C'est rassurant.

332 STEWARD

Vous trouverez dans la pochette du fauteuil devant vous, des brochures explicatives que vous pouvez consulter pour vous familiariser avec les procédures en cas d'urgence. *(Léa sort une brochure du fauteuil devant elle. La brochure est en mille miettes, trouée, froissée et inutilisable. Elle la remet en place.)* S'il vous plaît, veuillez boucler votre ceinture pour le décollage imminent.

Les passagers bouclent leur ceinture et Théo boucle sa valise aussi.

333 STEWARD

Une fois en plein vol, il est strictement interdit de prendre des marches à l'extérieur. Les passagers qui désirent fumer, devront attendre d'être arrivés à destination. Air Jura vous souhaite un vol des plus agréables en notre compagnie. *(Il replace le micro.)* Plus vite on sera décollé, plus vite je pourrai faire une sieste.

On entend des bruits de combat venant du cockpit.

- 334 LUCIENNE**
Garçon! Et notre champagne?
- 335 STEWARD**
Mais c'est une fixation? Est-ce que nous avons décollé?
- 336 LUCIENNE, pointant le cockpit**
Non, pas encore. Mais ils ont eu leur café.
- 337 STEWARD**
Le décollage d'abord, les boissons ensuite.

Scène 18

On entend d'autres bruits de combats venant du cockpit puis le commandant apparaît les mains attachés à un long manche. Il est suivi de Gabriel.

- 338 GABRIEL**
Commandant, revenez ici!
- 339 SAMUEL**
Cheulement si vous me détachez.
- 340 GABRIEL**
Revenez boire votre café au moins.
- 341 SAMUEL**
J'en ai pas bechoin. J'ai repris mes eschprits. (*Apercevant Lucienne.*) Chalut poupée.
- 342 GABRIEL**
Samuel, nous devons décoller cet avion d'ici 5 minutes sinon...
- 343 SAMUEL**
Chinon quoi? Tu perds un pari, ch'est cha? Tu penches que che ne te connais pas encore?
- 344 GABRIEL**
Ce n'est pas la question. Il faut respecter l'horaire. Vous vous souvenez que c'est le vol de la dernière chance?
- 345 SAMUEL**
On commence à être un peu à l'étroit dans le cockpit avec chet inchpecteur.
- 346 GABRIEL**
Il a son badge de sécurité. Il vérifie nos procédures. Raison de plus pour nous conformer à nos directives. Allez, revenez avec moi.

- 347 SAMUEL**
Détachez-moi avant.
- 348 GABRIEL**
Seulement si vous promettez de bien vous comporter. Ce n'était pas nécessaire de détruire le matériel de la compagnie pour si peu.
- 349 SAMUEL**
Fallait pas m'attacher au manche à balai. Ch'est pas de ma faute ch'il est venu avec moi.
- 350 LUCIENNE**
C'est le manche à balai de cet avion que vous avez dans vos mains?
- 351 SAMUEL**
Oui. Vous êtes qui vous?
- 352 LUCIENNE**
Lucienne Hagwood.
- 353 SAMUEL**
Luchienne?
- 354 LUCIENNE, *lui mettant la main sur l'épaule***
Pas Luchienne. Lucienne!
- 355 SAMUEL**
Et bien Luchienne, laichez-moi!
- 356 LUCIENNE**
Oh! Comment osez-vous? C'est comme ça que vous traitez vos passagers en classe économique? Et puis vous vous promenez avec le manche à balai de cet avion comme si de rien n'était.
- 357 GABRIEL**
Ce n'est rien, ce n'est rien du tout. Il y en a deux et l'autre fonctionne à merveille.
- 358 LARA, *fort***
Il a arraché le manche à balai?
- 359 LÉA, *se levant***
Laissez-moi sortir.
- 360 THÉO**
Quel manche à balai? (*Se levant.*) Aïe!
- 361 LUCAS**
Le manche à balai? (*Se levant.*) Quoi le manche à balai?

362 ADAM, *se levant*
Est-ce que ça va occasionner un retard? Parce que moi, je suis attendu à l'arrivée.

363 GABRIEL
Messieurs, dames. Tout va bien aller. Rasseyez-vous s'il vous plaît.

Scène 19

Le steward arrive du cockpit en parlant dans le micro.

364 STEWARD
Votre attention s'il vous plait. Les passagers sont priés de regagner leurs sièges immédiatement.

365 THÉO, *s'approchant du cockpit*
Je demande des explications. Quelle est cette histoire de manche à balai?

366 SAMUEL, *remarquant sa protubérance*
Lequel? Le vôtre ou le mien?

367 GABRIEL
C'est un simple malentendu. Reprenez vos places s'il vous plaît.

On entend un vrombissement sourd de moteur d'avion.

368 LUCIENNE
Enfin on décolle! On va pouvoir enfin nous servir du champagne. Qui a dit qu'on s'ennuyait en classe économique?

369 ADAM, *regardant sa montre*
Pile à l'heure. Je perds ma gageure mais ça me fait plaisir.

370 LARA
Comment ça on décolle? Le pilote et le copilote sont ici avec nous.

371 THÉO, *criant*
C'est comme ça que les avions disparaissent! Adam, tu me fais passer une audition là?

372 ADAM
Pas du tout.

373 LÉA
Oh, sainte mère.

374 LUCAS

Regardez par ici tout le monde. *(Ils se retournent tous.)* Cheese! *(Ils prennent tous la pose et sourient.)* On ne bouge plus. *(Il prend une photo.)* Super!

375 STEWARD, à Gabriel et Samuel

C'est vrai ça. Qui pilote l'avion si vous êtes tous les deux ici?

Le vrombissement des moteurs se fait plus assourdissant.

376 TOUS, en panique

Ahhhhhhhhhh!

Noir. Fin de l'acte 1.

